

علم الفراسة الغربي الميريونومي

دلالة العلام الوجهية على السلوك والشخصية



أحمد رياض

علم الفراسة الغربي الفيزيونومي

دللات الملامح الوجهية على السلوك والشخصية



الفهرس

١١	تمهيد
١٢	المقدمة
١٤	عن علم الفراسة الغري - الفيزيونومي
١٩	بعض المفاهيم المهمة
٢٣	الجبهة
٢٤	القطاع الجانبي للجبهة
٢٦	عرض الجبهة
٢٧	ارتفاع الجبهة
٢٨	الحد العظمي للحاجبين
٣١	الحاجبين
٣٢	شكل الحاجبين
٣٤	سماكـة الحاجـين
٣٦	ارتفاع / انخفاض موضع الحاجـين
٣٧	طـول الحاجـين
٣٨	نمـط نمو شـعرات الحاجـين
٤١	العينان
٤٢	المسـافة بـين العـينـين

حجم حدقة العين	٤٣
ميل العين	٤٤
غوران / بروز العين	٤٥
مدى ظهور الجفن العلوي	٤٦
شكل الجفن السفلي	٤٧
سماكية وطول رموش العين	٤٨
الزوائد الجلدية فوق الجفن العلوي	٤٩
زيادة ظهور بياض العين	٥٠
الأنف	٥٣
حجم الأنف	٥٤
طول الأنف	٥٥
شكل القطاع الجانبي للأنف	٥٦
عرض وامتداد قصبة الأنف	٥٨
ميل طرف الأنف	٥٩
شكل طرف الانف	٦٠
حجم فتحات الأنف	٦٢
شكل فتحات الأنف	٦٣
الأذن	٦٥
حجم الأذن	٦٦

٦٧	ميل الأذن
٦٨	حافة / دائرة الأذن
٦٩	فاصل الأذن
٧٠	شكل الحافة الخارجية للأذن
٧١	ارتفاع موضع الأذن في الرأس
٧٢	حجم شحمة الأذن
٧٣	زاوية الأذن مع الرأس
٧٥	الخدود والوجنات
٧٦	بروز الوجنات
٧٧	عرض موضع الوجنات
٧٨	امتلاء الخدود
٧٩	أشكال اخرى للخدود
٨١	الفم
٨٢	عرض واتساع الفم
٨٣	ميل زوايا الفم
٨٤	امتلاء وغلظة الشفاهة
٨٦	الأسنان
٨٨	الابتسامة
٩١	الذقن والفك

٩٢	عرض الفك
٩٣	حجم الذقن
٩٤	شكل الذقن
٩٦	طول الذقن
٩٧	عرض الذقن
٩٨	بروز الذقن
٩٩	خطوط وعلامات الوجه
١٠٠	خطوط الجبهة
١٠١	خطوط ما بين الحاجبين
١٠٢	خطوط العين
١٠٣	خطوط الأنف
١٠٤	خطوط الفم
١٠٥	خطوط الخد
١٠٧	خطوط الذقن
١٠٩	الشعر والجلد وشكل الرأس
١١٠	سماكية نسيجي الشعر والجلد
١١١	الصبغة اللونية للبشرة والشعر
١١٢	ارتفاع تاج الرأس
١١٣	عرض الرأس فوق الأذنين

١١٥	كيف نستفيد من الفيزيونومي؟
١١٦	مجالات استخدام الفيزيونومي
١١٨	كيفية قراءة الوجه والاستفادة من الكتاب
١٢٣	نبذة عن المؤلف .. والمراجع
١٢٤	نبذة عن مؤلف الكتاب
١٢٦	المراجع

* * *

تمهید

المقدمة

اهتم الإنسان منذ قديم الأزل بالعلاقة بين الملامح الجسدية والوجهية للفرد وسمات شخصيته، ولطالما حيرت هذه العلاقة العلماء وال فلاسفة وأثارت إنتباهم، لكن الفنانين من الرسامين هم من وضع هذه العلاقة بخلاف في أعمالهم الفنية، فسواء كان فناناً كلاسيكيًا أو فنان من رسامي الكارتون والكاريكاتير، فإنك تجد في أعمالهم ما يربط بين ملامح الشخصية المرسومة وصفات محددة لهذه الشخصية، كالشجاعة والقوة والشر .. الخ.

فلو تمعنت في وجه سوبرمان أو أي بطل خارق آخر؛ للاحظت أن حجم الفك والذقن كبير وعربيض جدًا، وكلما رأيت هذه السمات فإنها دائمًا ترتبط بالقوة الجسدية وقوه التحمل، أما إذا بحثت عن الرقة والبراءة في الرسومات الكارتونية؛ فستجد أن فناني الكارتون اتفقوا على أن العيون الواسعة والفم الصغير والحدود الممتلئة الموردة والبشرة الناعمة هي السمات الأفضل لإظهار البراءة والرقة، بينما إذا بحثت عن وجوه الأشرار أو البخلاء فستجد أن في معظم الوجه لديهم عظام ونتوءات بارزة.

الشاهد من هذا أنه توجد فعلاً علاقة ملحوظة بين الملامح الوجهية والجسدية للفرد وسمات شخصيته، ولمعرفة جوانب الشخصية من خلال ملامح الوجه تحتاج إلى ما يسمى بعلم الفراسة أو علم القراءة الوجه (الفيزيونومي)، ويعود سبب انتقائنا للوجه دون باقي أعضاء الجسم للتبصر في جوانب السمات الشخصية والسلوكية إلى كون الوجه هو أكثر أجزاء الجسم بروزاً وتوضيحاً لمكونات النفس وخياليها.

وبالطبع يمر علينا يومياً الكثير من الناس الذين لا نتعرف على جوانب شخصياتهم إلا بعد التعامل معهم وخوض العديد من التجارب،

لكن ألا تتفق معي أيها القاريء الكريم أنه من المفيد جداً أن نتعرف على الطريقة الصحيحة التي نستطيع من خلالهاأخذ فكرة عن شخصية من نتعامل معهم من خلال دراسة ملامح الوجه فقط وبشكل مسبق؟ .. وهذا سيقودنا إلى السؤال التالي .. هل الفراسة وقراءة الوجه علم يمكن دراسته أم هي فن وموهبة؟

الكثير من الناس يظن أن الفراسة بشكل عام وقراءة الوجه بشكل خاص هي فن يختص به البعض ولا يمكن تعلمه إلا لصاحب هذه الموهبة، لكن الحقيقة أن الفراسة فنٌ حقاً لكن له قواعد وأصول يمكن تعلمهها، والتميز في هذا الفن يحتاج للموهبة، كالرسم والعمارة مثلاً، كلاهما له قواعد يمكن تعلمهها والعمل بها، لكن الرسام الموهوب أو المصمم المعماري الفذ يحتاج للموهبة للتميز في مجاله، وهكذا هي الفراسة.

وفي حال كونك من المهتمين بتحليل الشخصية وكشف خبایاها؛ إذن أنت بحاجة لدراسة علم الفراسة الغربي (الفيزيونومي) وفق أسس علمية، وبالتأكيد لن تجد أفضل من هذا الكتاب لفعل ذلك، فهذا الكتاب هو خلاصة المعلومات المتواترة والمتفق عليها في هذا الموضوع، ويهتم هذا الكتاب بتحليل الملامح ذاتها بالتفصيل، وليس بتحليل شكل الوجه ونمطه العام، ولسوف ننظر في المعاني الكامنة وراء الأشكال واللاملام الوجهية ودلالاتها على الشخصية والسلوك ونقوم بتحليلها واحدة تلو الأخرى على صفحات هذا الكتاب.

كما أن قراءة الوجه تجعل ممارسيها أكثر قوة ودرأية، لأن المعرفة قوة، وبما أن معظم الناس ليس لديهم أية دلالة بشأن نوع المعرفة الداخلية التي توفرها لنا قراءة الوجه، فسيكون لممارسيها الأفضلية الواضحة في أي مجال يحتاج للتعامل وجهاً لوجه مع الآخرين، وذلك في حال أن من يمارس قراءة الوجه قد عمل على النظر والتحقق من ملامح وسمات الآخرين وتعامل معها من هذا المنطلق.

عن علم الفراسة الغربي - الفيزيونومي

ما هي الفراسة؟

الفراسة هي كلمة عربية معناها علم الاستدلال على أخلاق الناس الباطنة من خلال النظر إلى أحواهم الظاهرة؛ كالألوان والأشكال والأعضاء، أو هي الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن.

ما هو الفيزيونومي? **Physiognomy**

الفيزيونومي هو علم الفراسة كما يسميه الغرب، والذي يركز بشكل كبير على قراءة الوجه ومدلولات الملامح الوجهية وعلاقتها بسلوكيات وشخصية الإنسان، وهذه اللفظة Physiognomy هي إسم يوناني الأصل مركب من شقين معًا بمعنى (قياس الطبيعة أو قاعدها)، أي الاستدلال على طبيعة الإنسان وشخصيته وسلوكياته من خلال قياس شكل سماته الجسمانية وملامحه الوجهية.

ما المقصود بعبارة (قراءة الوجه)؟

قراءة الوجه هي طريقة لمعرفة السمات واللاماح العامة للشخصية، وهي عملية رصد لشكل وحجم ونسب الملامح الوجهية الثابتة، وليس قراءة للتعبيرات وردود الأفعال الوجهية المختلفة، وعلى أساسها فإن كل ملمح وجهيٌّ لدينا يعكس معنى عن شخصيتنا وسلوكونا؛ حيث أنه بعد رصد الملمح الوجهيٌّ، يتم تفسيره وترجمته إلى مجموعة معلومات عن سلوكيات الشخصية، وعلى هذا فيمكننا من خلال قراءة الوجه التعرف على ميول ومهارات ومحفزات الشخصية.

متى تم تطوير هذه الطريقة (قراءة الوجه – الفيزيونومي)؟

عرفت البشرية فكرة الربط بين الملامح الوجهية والجسدية للفرد وسلوكيات شخصيته منذ قديم الأزل، ولعل الصينيون القدماء هم أول من قاموا بقراءة الوجه منذ حوالي ٢٧٠٠ عام فيما يُعرف حديثاً بالمبان شيانج Mian Xiang، وهو علم قراءة الوجوه الصيني.

أما علم الفراسة الغربي – الفيزيونومي، فلقد بدأ استخدام هذا المصطلح (الفيزيونومي – أو الفيسيونومي) منذ عصر الإغريق في أدبياتهم وأشعارهم، ولكن البداية الحقيقة لتدوين الفيزيونومي كعلم مستقل هي ما بدأه الفيلسوف الإغريقي "أرسطو" (٣٥٠ ق.م) في كتابه *Physiognomica*، حيث ربط "أرسطو" بين شكل أوجه الحيوانات وصفاتها من جهة؛ وجه الإنسان وشخصيته من جهة أخرى، وقد انتشرت هذه النظرية في نواحي أوروبا وترجمت لعدة لغات، وكانت فيما بعد أساساً لعدة نظريات ودراسات لاحقة في هذا العلم.

وانتشر استخدام الفيزيونومي الكلاسيكي المبني على الوصف لفترة طويلة من الزمن، وكان أقرب للفن والفلسفة منه للعلم التطبيقي، وتم تدريس الفيزيونومي الكلاسيكي في الجامعات الأوروبية حتى عهد هنري الثامن عشر؛ حيث تم إعادة استقراء علم الفيزيونومي حسب النظريات اليونانية القديمة.

ومع اقتراب القرن الثامن عشر من نهايته، قام الشاعر والعالم والفنان النمساوي "جون كاسبر لافاتير" بعمل بحث مطول عن العلاقة بين ملامح الوجه والقدرات العقلية والميول الطبيعية للإنسان، وكان البحث يقوم على نهج علمي مستخدماً علمي الفسيولوجيا وعلم التشريح، وقام "لافاتير" برصد وملاحظة العديد من الوجوه والملامح المختلفة خلال بحثه الذي استمر لعدة أعوام.

ثم أصدر "لافاتير" كتاباً عام (١٧٧٥ م) بعنوان Essays on Physiognomy، ويحتوي هذا الكتاب على ٥٠٠ صفحة و ٦٠٠ صورة لرؤوس وملامح وجهية مختلفة لشرح ملاحظاته، وعلى هذا يعتبر "جون كاسبر لافاتير" هو أبو علم الفيزيونومي الحديث ومؤسسه، حيث أنه قدم أول بحث على أساس علمي يشرح جوانب هذا العلم، وقد ترجم هذا الكتاب إلى عديد من اللغات، وأصبح أساساً لهذا العلم بني عليه العديد من النظريات والأبحاث إلى يومنا هذا، أما في العصر الحديث؛ فيوجد العديد من الدراسات والأبحاث عن الفيزيونومي خاصة عند علماء الإنسان (الأنثروبولوجي) وعلماء النفس، وحالياً يتم تدريس علم الفيزيونومي بشكل متطور في بعض من الجامعات العالمية، وهناك العديد من تطبيقاته التي يتم البحث والعمل على تطويرها في العديد من مجالات الحياة المختلفة.

وما نحن بصدده عرضه في هذا الكتاب هو خلاصة المعلومات المتواترة والمتفق عليها عن علم الفراسة وقراءة الوجه الغربي الحديث (المتعارف عليه بإسم الفيزيونومي الحديث)، وهو حصيلة العديد من الخبرات والاجتهادات العلمية المتعاقبة عبر تاريخ البشرية بدءاً من عصر "أرسطو" ومروراً بـ"لافاتير" ثم انتهاءً بما وصل إليه الباحثين وقارئي الوجوه المعاصرین أمثال "روز روزترى" و"ماك فيلفير" وغيرهم من المهتمين بدراسة العلاقة بين ملامح الوجه وسلوكيات الشخصية.

بماذا يتميز الفيزيونومي عن غيره من إتجاهات قراءة الوجه الغربية؟

يعتبر الفيزيونومي الحديث هو أكثر اتجاهات ومدارس الفراسة وقراءة الوجه الغربية انتشاراً وشهرة، حتى أنه بمجرد ذكره لمصطلح (قراءة الوجه)

في أوروبا أو أمريكا أو استراليا؛ فإن المستمعين يعتقدون فطريًا أنك تقصد هذا الإتجاه بالتحديد (الفيزيونومي) دون غيره، وهذا سللاً حظ أن الكتب والمراجع الغربية الخاصة بالفيزيونومي هي الأكثر تداولًا وتوفراً عن غيرها.

ويتميز الفيزيونومي الحديث بنهجه ومعلوماته العملية والتطبيقية عن سلوكيات ومهارات ومحفزات الشخصية، ويبدو مختلفاً نسبياً عن قراءة الوجه الصينية (الميان شيانج) التي تتطرق إلى الأخلاق والجانب الروحاني من الشخصية، مع ملاحظة أن الفيزيونومي من الناحية الأخرى يبدو متواافقاً إلى حد كبير مع المدرسة الأمريكية الحديثة لقراءة الوجه (البيرسونولوجي) وغيرها من اتجاهات قراءة الوجه الغربية المعاصرة (كامروفوسيكولوجي، الكاراكتولوجي .. الخ) في المفهوم العام لكثير من السمات وعلاقتها باللامامح الوجهية (بما يمكننا أن نقدرها بنحو ٧٠-٨٠٪)، مع ملاحظة أنه قد تختلف اتجاهات قراءة الوجه الغربية بنسبة توافق)، فيما بينها في فلسفة عرض دلالات السمة السلوكية.

كما يتميز الفيزيونومي الحديث بتنوعه لعدد كبير من الملامح الوجهية والدلالات السلوكية المرتبطة بها أكثر من باقي اتجاهات قراءة الوجه الغربية، كما أنه يتطرق إلى دلالات بعض التعبيرات الوجهية (كالابتسامات وحركات العين) ويستفيض في عرض دلالات خطوط وتحايد الوجه وأشكال المواجهة ودلالات اتجاه نمو شعر الحاجب، وذلك على العكس مثلاً من (البيرسونولوجي)؛ والذي يتمحور حول ٦٨ سمة سلوكية فقط معظمها له علاقة بالتكوين البنياني للوجه والجمجمة ذاتها؛ دون ذكرٍ وفي دلالات خطوط الوجه، واتجاه نمو شعرات الحاجب، وتعبيرات الوجه، وغيرها من الملامح الدقيقة التي تظهر على الغلاف الخارجي للوجه وتتطور مع نضج ونمو الشخصية عبر الزمن.

ما الذي يميّز قراءة الوجه عن باقي طرق تحليل الشخصية؟

في قراءة الوجه ما تراه هو ما تحصل عليه، هكذا ببساطة ووضوح؛ وهذا تعتبر قراءة الوجه أفضل من العديد من الطرق الأخرى للتعرف على ملامح شخصية الآخرين بالتحديد لكل شخص، وليس على وجه العموم، كما أنها تعطيك ميزة وأفضلية فورية على الآخرين في أي لقاء وجهاً لوجه، أو حتى بدون لقاء، وذلك بمجرد قراءة الوجه من الصور.

وقراءة الوجه هي الطريقة الوحيدة بين طرق تحليل الشخصيات المختلفة التي لا يمكن خداعها أو التحايل عليها إلا عن طريق جراحات التجميل أو إخفاء الملامح الوجهية، وذلك على العكس من قراءة لغة الجسد التي يمكن التحكم بها أثناء مقابلات الوظائف واجتماعات العمل على سبيل المثال، وكذلك يمكن التحايل والتعديل على خط اليد أثناء الخضوع لاختبار تحليل الشخصية من خلال خط اليد (الجرافولوجي)، ولكن ما لا يمكن التحايل أو التغيير فيه طبعاً هو الملامح الوجهية والجسدية، وهذه هي نقطة القوة الجوهرية لحتفي قراءة الوجه.

كما أن طرق تحليل الشخصية من خلال الأسئلة الإسقاطية (كما في طريقة مايرز بريجز، أو الإنديرام، أو أي طريقة أخرى) أيضاً يمكن التلاعب في نتائجها والإجابة بشكل مثالي على الأسئلة بما يتطلبه الموقف، أو من الممكن أن تتأثر الإجابة بالحالة النفسية، أو أن تتأثر بمزاج الشخص واضطراب مشاعره، فمثلاً يمكن أن يجib الشخص بشكل سلبي على الأسئلة نتيجة كونه حزينًا أو متشرئًا أو مضطربًا عاطفياً.

بالإضافة إلى أن كم المعلومات التي يمكنك أن تحصل عليها من قراءة الوجه هو أكثر بكثير من العديد من الطرق الأخرى لتحليل الشخصية.

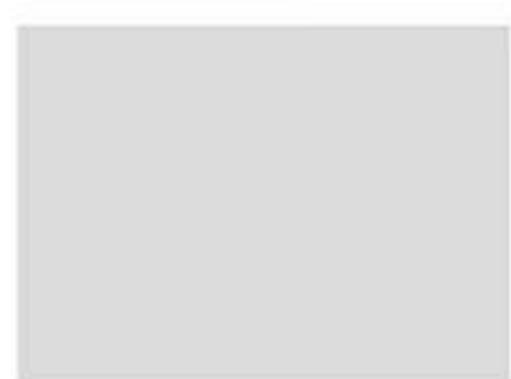
ال حاجبين

يمكننا من خلال ملاحظة شكل وحجم وتوزيع الشعرات على الحاجبين أن نكتشف الكثير عن طبيعة المهارات والمعالجات الذهنية للمعلومات والأفكار لدى الشخص، وحيثما تنتهي حدود الجبهة في الأسفل يبدأ الحاجبين في الظهور، وتأخذ الحاجب عدة أشكال مختلفة، وهذه الأشكال المختلفة تعكس لنا طبيعة المنظور الذهني المميز لدى صاحبها.

كما أن شكل الحاجب الهندسي هو واحد من الملامح التي يسهل من خلالها الاستدلال على وجود قدر من الاختلافات في المهارات الذهنية وأنماط التفكير المختلفة بين كُلٍّ من منظور الحياة العملية والحياة الشخصية لدى الشخص.

شكل الحاجبين

إن شكل الحاجبين وتكوينهم البنائي يعطينا فكرة عن التوجه العقلي للشخص، وما هي الأمور التي يلاحظها ويفكر فيها.



حاجب مقوس أو منحنٍ (حول جسم العين)

الشخص ذو الحاجب المنحني يتسم بقدرته على ملاحظة التفاصيل التي تتعلق بمشاعر الآخرين، فهو لديه حساسية عاطفية واضحة مع التركيز على الحالة المشاعرية الحالية لآخرين، وكلما كانت الحواجب منحنية أو مقوسة أكثر كلما استطاع الكشف عن حقيقة مشاعر وعواطف الآخرين بسهولة أكبر، كما أنه يهتم بالجوانب الشخصية والخاصة لدى الآخرين، بالإضافة إلى ميله للإستماع إلى الطائف والحكايات الشخصية والخاصة.



حاجب مستقيم أو مستوٍ (خصوصاً الحافة السفلية للحاجب)

الشخص ذو الحاجب المستقيم يتسم بقدرته على ملاحظة الأفكار المنطقية، فهو يهتم بالأفكار الجيدة والجديدة التي تعتمد على الحقائق والمنطق، ويُقدّر الإتساق والثبات على الموقف والرأي، كما أنه يفضل الحقائق والتفاصيل التقنية، وقد يكون لديه نوع من الفضول الفكري وشغف للتفكير المنطقي، ولديه إحساس جيد بالتوازن والتناغم.



وهو يجيد التحكم في نفسه وضبطها؛ أو على الأقل هذا ما يظهره للآخرين من حوله، وكلما زاد ظهور الجزء المستقيم من الحاجب كلما زاد معه ظهور نزعة (للتفادي والهرب) أكثر منها (للبقاء أو المحاجة) لدى الشخص؛ وذلك عندما يتعلق الأمر بالموجات العاطفية أو ربما التقلبات المزاجية لدى الآخرين.

حاجب زاويي الشكل (يبدأ الحاجب في الإرتفاع، ثم يغير اتجاهه للأسفل)



الشخص ذو الحاجب زاويي الشكل يتسم بميله للسيطرة على المستوى الفكري والذهني، فهو يكره أن يوجهه أو أن يؤثر على تفكيره أحد ما، كما أنه يفضل أن يكون في القيادة وأن يوجه الآخرين (على المستوى الفكري)، ويحب أن يكون مسؤولاً أو مديرًا، فلديه إحساس وتقدير جيد لإدارة الأعمال، وهو قوي الشخصية ولا يخشى المواجهة والتحديات، ويتميز بقدراته على تقييم الأمور والمواقف والأحداث بشكل جيد، فجزء من عقله يكون منفصلًا ويطرح أسئلة لتقدير الموقف، مثلاً (هل هذا الحوار مفيد لي، أو هل أنا أضيع وقتي في هذا الحوار، أو كيف أستفيد من هذه المعلومات . . . إلخ).

نبذة عن المؤلف .. والمراجع

نبذة عن مؤلف الكتاب



أحمد رياض فوزي التمساح

مهندس معماري، حاصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعة القاهرة سنة ٢٠٠٢م، وأعمل في واحدة من أرقى الشركات الاستشارية الهندسية في مصر.

رائد علوم قراءة الوجه في الوطن العربي، وباحث ومطور في مجال قراءة الوجه منذ ٢٠٠٧م وحتى الآن.

قاريء وجوه معتمد Certified Personologist من الجمعية الدولية لقراءة لغة الوجه Face Language International - USA.

تدرّبت على يد خبيرة قراءة الوجه الأولى، ورئيسة الجمعية الدولية لقراءة الوجه Naomi R' Tickle.

أول مدرب معتمد في الوطن العربي في مجال قراءة الوجه من عدة جهات محلية ودولية، وأول من قدم الكورس التدريبي لقراءة الوجه (البيرسونولوجي) باللغة العربية في الوطن العربي.

مدرس ومحاضر معتمد من عدة جهات محلية ودولية، وزميل للعديد من الجهات والمؤسسات التدريبية الراقية:

- بترلايف للتدريب وتنمية الموارد البشرية - بريطانيا.
- أكاديمية قادة التطوير العالمية GDL - بريطانيا.
- البورد الدولي للتدريب والتنمية البشرية ITB.
- البورد الكندي العربي للتدريب والإستشارات التربوية CAB.
- البورد العربي للتدريب والاستشارات ABTC.
- أكاديمية بناء المستقبل الدولية FBIA.
- وغيرها . .

خبير في مجال قراءة لغة الجسد، وقراءة التعبيرات الوجهية الدقيقة، وقراءة المشاعر Micro-expressions – Subtle-Expressions

خبير في علوم التنمية البشرية وتطوير الذات.

مارس للبرمجة اللغوية العصبية NLP.

مرشد أسري وزواجي Family Consultant

معالج سلوكي Behavior Therapist وأخصائي الصحة النفسية.

مارس للتنويم الإيحائي Hypnotica وللغة الإقناع الضمني Hypnosis.

مارس لبرنامج تنمية مهارات التفكير - الكورت CoRT.



www.ahmedreyad.com



arch_ahmedreyad@yahoo.com



facebook.com/Secrets.Of.The.Face



twitter.com/SecretsOfFaces



youtube.com/user/reyad316

المراجع

المراجع العربية

القوة الجديدة لقراءة الوجه (مترجم).

روز روزترى - ٢٠١٨

علم الفراسة - تحليل الشخصيات عبر التبصر في الوجوه (مترجم).

روز روزترى - ٢٠٠٣

المراجع الأجنبية

The New Power Of Face Reading

Rose Rosetree - 2013

Face Reading for Love

Debra Jeane Houle - 2013

Body Language Of The Face

Julie A. Cox - 2011

كما صدر للمؤلف في مجال قراءة الوجه:

كتاب - أسرار الوجوه في التعامل مع الآخرين - الطبعة الأولى 2014

كتاب - أسرار الوجوه في اختيار مجال العمل - الطبعة الأولى 2015

هل تعرف أن علم الفراسة عموماً وقراءة الوجه الغريبة خصوصاً يعداً أدلة وقوفة معرفية هائلة؟

حيث أنه يمكنك كقاريء وجه محترف أن تعرف الكثير عن صفات شخص ما خلال عشرة دقائق ب مجرد التطلع إلى ملامح وجهه، وذلك هو أكثر مما يستطيع الفرد الذي لا يعرف شيئاً عن قراءة الوجه أن يعرفه عن نفس الشخص في شهر كامل، وذلك لأن قراءة الوجه تعطينا تميزاً فورياً في كل التعاملات وجهاً لوجه مع أي شخص، ويمكننا أن نستفيد من علم قراءة الوجه في العديد من المجالات الحياتية.

وفي حال كونك من المهتمين بتحليل الشخصية وكشف خبایاها، إذن أنت بحاجة لدراسة علم الفراسة الغربي (الفيزيونومي) وفق أسس علمية، وبالتأكيد لن تجد أفضل من هذا الكتاب لفعل ذلك.

فهذا الكتاب هو الأول من نوعه ونهجه في الوطن العربي، وهو يجمع خلاصة المعلومات المتواترة والمتتفق عليها في هذا الموضوع، ويهتم هذا الكتاب بتحليل الملامح الوجهية ذاتها بالتفصيل، وليس بتحليل شكل الوجه ونمطه العام، ولسوف ننظر معاً في المعاني الكامنة وراء الأشكال واللامعات الوجهية ودلالياتها على الشخصية والسلوك ونقوم بتحليلها واحدة تلو الأخرى على صفحات هذا الكتاب.

أليس هذا أمراً رائعاً !!

- مهندس معماري، وكاتب ومدون.
- مدرب ومحاضر معتمد من عدة جهات محلية ودولية.
- رائد علوم قراءة الوجه في الوطن العربي، وباحث ومحظوظ في مجال قراءة الوجه منذ عام ٢٠٠٧.
- قاريء وجوه معتمد Certified Personologist من الجمعية الدولية لقراءة لغة الوجه Face Language International.
- خبير في مجال قراءة لغة الجسد، وقراءة التعبيرات الوجهية الدقيقة، وقراءة المشاعر Micro-expressions - Subtle-Expressions.



أحمد رياض فوزي